

KIT DE PRENSA

Dept. Prensa Pasaje 17
Galería de Arte Pasaje 17
Bartolomé Mitre 1559
(54-11) 4371-1651
espaciodearte@ospoce.com.ar
www.pasaje17.com

Y e r r o s
F á b u l a p a r a u n a r u i n a
Curaduría: Víctor Hugo Bravo

Colectivo Caja Negra Artes Visuales – Chile

Inauguración: miércoles 09 noviembre 2011

Encuentro con los artistas: 10 noviembre / 19:00 hs



Inauguración: miércoles 09 noviembre – 19 hs

Encuentro con los artistas: 10 noviembre – 19 hs. / Entrada libre y gratuita

Fecha de la muestra: Del 09 noviembre al 01 de diciembre 2011

Horario: lunes a viernes de 11 a 19 hs.

Dirección: Bartolomé Mitre 1559 C.A.B.A Argentina

Teléfono: (56-11) 4371-1651

Acerca de la exhibición

Yerros, *fábula para una ruina*, es el nombre de la muestra del Colectivo chileno Caja Negra - Artes Visuales, el cual se estará presentando en Galería de Arte Pasaje 17 desde el 09 de noviembre al 01 de diciembre del presente año.

Es ésta se puede ver de qué manera 25 artistas dialogan desde sus más diversos lenguajes en donde, según palabras del curador, "...cruces y yuxtaposiciones son parte de un sistema de modulación".

La equivocación y la divergencia al estatuto de lo correcto es lo que se instala al interior de Caja Negra y lo que **Yerros** pretende mapear; éstos como campos desechados de un acontecer fuera de marco, instalando una visión foránea de "hacer resistencia".

El proyecto YERROS construye un organigrama global de propuestas disímiles, que son periferia dentro de las propias producciones individuales, retazos, fragmentos procesuales, ensayos y apuntes que en si mismo no construirían un corpus, son vaciados a un conglomerado colectivo, sumando conceptos y formas a la re-construcción colectiva de una bitácora que transita en parte una historia subjetiva del espacio y una posibilidad subversiva de consagración de la propia historia en el contexto, sobre Caja Negra. Organizada desde diversas disciplinas (pintura, objeto, instalación, dibujo, video, sonido, performance e intervención) la puesta en escena colectiva opera in situ definiendo su forma al compadecer trabajos y artistas en el espacio dialogando el total desde cada individualidad.

Las propuestas elegidas son acordes a la decisión curatorial, sosteniendo los conceptos de desecho y equivoco como matriz. La formulación del global visual, será resultado, más



que de contenidos estéticos y visuales, de ideas efímeras recortadas de los procesos personales, que en sus múltiples enlaces y asociaciones se logran corporizar espesando en tramas múltiples los diversos significados. Trabajando el anverso o proceso B de las propuestas de Caja Negra.

Artistas convocados

José Manuel Dumay - Rafael Penroz - Jorge González Lohse - Javier Rodríguez Pino - Mauricio Bravo - Víctor Hugo Bravo - Ana María Fell - Rene van Kilsdonk - Francisco Rodríguez Pino - Fabiola Alarcón - Enrique Flores - María Victoria Bravo, Basecolor - Sergio Acevedo - Claudia Osorio - Romina Rebolledo – Abril – Montealegre - Aldo Garrido - Gonzalo Flores - Angie Saiz - Andrés Duran - Carlos Silva - Juan Esteban Reyes - Bravoarte Ltda.

CAJA NEGRA ARTES VISUALES



Los talleres **Caja Negra Arte Visuales** datan del año 1983, apareciendo como un espacio cultural alternativo que respondía a un contexto histórico específico, desarrollándose como un lugar de reflexión, expresión y creación constante, convulsionado por la época. Dentro de los proyectos que Caja Negra a realizado desde sus inicios se destacan: producciones teóricas con las Ediciones Caja Negra, obras de teatro, performance, ediciones de libros en poesía y ensayo, la revista El Espíritu de la Época, recitales de música, seminarios, charlas, ciclos de cine, video arte, exposiciones etc. Desde 1994 a la fecha el taller ha centrado su producción e investigación en el campo de las artes visuales, realizando a la fecha varios proyectos expositivos en importantes espacios dentro y fuera del país. Desarrollando líneas editoriales autónomas de pensamiento y propuestas curatoriales independientes a las direcciones que determinan el sistema. Durante este período varios artistas del taller han obtenido premios y becas en sus respectivas disciplinas: Beca Amigos del Arte, proyectos Fondart, premio Alcatel, Fondarcis, Dirac, MOP etc. en seguidas oportunidades varios en un mismo año. En la actualidad Caja Negra Artes Visuales se plantea como un espacio de absoluto reconocimiento en el medio plástico Chileno, con una trayectoria en las artes y la cultura de 27 años y que se caracteriza por su desarrollo independiente, autónomo y de constante autogestión.

EXPOSICIONES CAJA NEGRA (extracto)

1994 – DOCUMENTOS PERIFÉRICOS. Caja Negra Museo de Arte Contemporáneo (MAC) de Santiago, Chile/**1994 – CAMPOS MARCIALES.** Instalaciones en terreno, espacio Caja Negra, Santiago, Chile. Curaduría: Fernando Van de Wyndgard – VHB – Montes de Oca / **1997 – PANÓPTICA.** Caja Negra Centro Cultural de España, Santiago, Chile. Curaduría: Paz Carvajal – VHB / **1998 – ANAMORFOSIS.** Caja Negra, Museo de Arte Contemporáneo, Santiago, Chile / Curaduría: VHB / **1998 – PROYECTO ASENTAMIENTO.** Artistas de Caja Negra, Centro Experimental Perrera Arte, Santiago, Chile. Colectivo G.A.M **2002 – SPEAK SYSTEM.** Centro Cultural Borges, Buenos Aires, Argentina / Curaduría: VHB / **2002 – CIUDAD CAJA NEGRA.** Proyecto editorial, numero

cero revista de arte, crítica y visualidad, Santiago, Chile / **2003 – PROYECTO CUBO**. Espacio Caja Negra, Santiago, Chile / **2003 – CADÁVER EXPUESTO**. Caja Negra Galería MOPT visualidad contemporánea, Curaduría: VHB - Mar del Plata, Argentina / **2003 – LECHE**. Caja Negra, galería La Casona de los Olivera, Buenos Aires, Argentina Curaduría: VHB – Fernando Mendoza / **2004 – CUBO** Caja Negra, intervención, performances, tocata a cargo de Mario Z / **2005 – CUBO** – Centro Cultural Borges – Curaduría: VHB - Buenos Aires, Argentina / **2006 – CUBO** – Casona de los Olivera, curatorial de Marcelo de la Fuente – Buenos Aires, Argentina / **2006 – PERIFERICA**, primera feria de espacios y artistas independientes, Curaduría : VHB - CC Borges Buenos Aires, Argentina / **2006 – CUBO** – Encuentro de espacios independientes EIEI , intervención publica con proyecto CUBO – Plaza Cívica de Valparaíso – Playa San Mateo, Valparaíso – Chile / **2006 – CUBO EN EL CAOD**. Centro Cultural Ojo del Desierto, trabajo colectivo de dos CUBOS. Uno en el desierto de Atacama con artistas invitados de Argentina y Chile / EL otro intervenido por artistas locales en el espacio del CAOD / **2007 – PERIFERICA**. Invitados al segundo encuentro de espacios de autogestión, artes e investigación – Curaduría: VHB - CC Borges, Buenos Aires, Argentina / **2010 – VACUNA, EL VIRUS AUMENTADO**. Caja Negra en la Galería de Universidad Católica de Temuco Arte Contemporáneo. Curaduría: VHB / **2010 – VACUNA, EL VIRUS DISMINUIDO**. Caja Negra en la Galería Wcshodnia, Lodz, Polonia. Curaduría: Javier Rodríguez – VHB – Mauricio Bravo / **2011 – KONTAGIOS**. Caja Negra en la Galería Universidad del Pacífico, Facultad de Diseño. Curaduría: Javier Rodríguez – VHB – Mauricio Bravo.

Intervenciones Baños

Tal como ha venido haciendo desde su apertura, Galería de Arte Pasaje 17, presenta en cada uno de los baños de su espacio tres intervenciones diferentes realizadas especialmente por artistas jóvenes del quehacer artístico nacional.

En esta oportunidad y junto a la inauguración de la muestra de sala, estaremos inaugurando las intervenciones en este espacio poco convencional.



Baño Rojo - Lucila Linetzky

Intervenciones. Ideas, sentimientos, fuerzas.

Como sombras del espacio inteligible emergen del sistema de drenaje a la realidad sensible. Diferentes a las formas inmutables y eternas del idealismo platónico, estos seres plurales evolucionan y mutan. En vano intento controlarlos, tienen leyes propias.



Baño Azul – Dana Ferrari

Me interesa la idea de crear la ilusión de un espacio con la transformación de las formas. Si se contemplan todos los factores que la componen, notamos el frágil equilibrio de esa atmósfera, de la selección específica de situaciones que uno elige para creer, para construir a través de la memoria y de la mirada. Se crean condiciones ideales, escenarios con la intención de que la fantasía se sienta cómoda y se desarrolle en ellos. Empleo el papel como representación de

otra realidad, para recomponer la técnica "trompe l'oeil" la cual intenta engañar a la vista jugando con la perspectiva y otros efectos ópticos.



Baño Amarillo - Sheila Oconor

"Ohh... que baño mas enfermo con ese color amarillento...

el Amarillo,

significado de locura

Ohh... querido baño que padeces de esta enfermedad,

la de no saber como expresar, por tus duras paredes y poco cariño, lo que realmente sientes..

Ohh espacio diminuto,

yo sacare los brotes de locura que te fueron puestos durante años

y los haré conocer para que sepan quien eres por dentro"

