

Kit de Prensa

Dpto. Prensa Pasaje 17
Galería de Arte Pasaje 17
Bartolomé Mitre 1559
(54-11) 4371-1651
espaciodearte@ospoce.com.ar
www.pasaje17.com

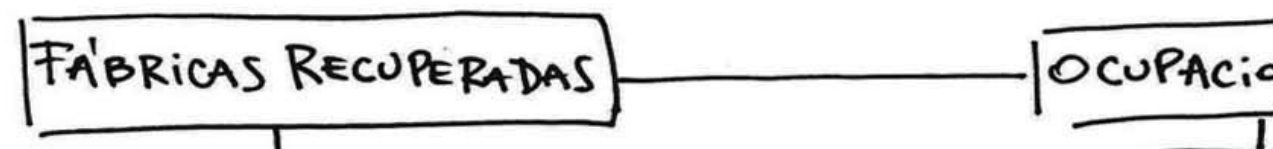
Paisajes Fabriles

Andrés Blasina – Florencia Cabeza – Martín Guerrero

Curaduría: Rodrigo Alonso

Inauguración: miércoles 18 de abril 2012

Entrada libre y gratuita



Inauguración: **miércoles 18 de abril 2012 – 19 hs.**

Fecha de la muestra: Del 18 de abril al 30 mayo 2012

Horario de visita: lunes a viernes de 11 a 19 hs.

Dirección Bartolomé Mitre 1559 C.A.B.A Argentina

Teléfono: (56-11- 43711651)

Acerca de la Exhibición

PAISAJES FABRILES

En esta oportunidad Pasaje 17 Galería de arte de APOC y OSPOCE convoca al curador Rodrigo Alonso para realizar una muestra la cual contemple uno de los ejes temáticos que Pasaje 17 viene desarrollando, El trabajo.

El curador Rodrigo Alonso convocó a tres jóvenes artistas que trabajan desde diversos lenguajes, pequeñas historias fabriles que nos entrega el extenso territorio argentino en formato de fábricas recuperadas. Como hace referencia el curador, “...Hasta hace no mucho tiempo, las fábricas eran espacios de valor casi exclusivamente económico. Para referirse a ellas se utilizaban parámetros de productividad, actividad mercantil, solvencia financiera, beneficios bursátiles, es decir, los indicadores que la ubicaban en la macroestructura del mundo capitalista. Poco importaba lo que ocurría *dentro* de ellas (...) La crisis de 2001, y en particular, el fenómeno de las fábricas recuperadas por sus trabajadores, construyeron una visión completamente diferente de ese paisaje fabril...”

De esta manera, podemos observar el trabajo de **Martín Guerrero** quien refuerza la materialidad de las máquinas y herramientas que transforman el trabajo de sus usuarios en una acción real sobre el mundo real. Por otro lado, las fotografías de **Andrés Blasina** forman parte de una investigación sobre las fábricas recuperadas en la Argentina, que destaca los precarios entornos laborales y las tareas cotidianas de sus ocupantes, mientras que **Florencia Cabeza** aborda el tema a través de registros, documentos, y los relatos de sus protagonistas, penetrando en el entramado humano que subyace al fenómeno social.

De esta manera, Alonso hace referencia al trabajo de estos tres artistas de la siguiente manera , “... *cada una de estas piezas se abre un universo de vivencias, relaciones y preguntas que nos invitan a pensar sobre esos paisajes quizás no tan visibles pero absolutamente presentes*”

Rodrigo Alonso

Profesor y curador independiente.

Licenciado en Artes de la Universidad de Buenos Aires (UBA), Argentina, especializado en arte contemporáneo y nuevos medios (new media).

Profesor de la Universidad de Buenos Aires (UBA), Universidad del Salvador (USal) y del Instituto Universitario Nacional del Arte (IUNA), Buenos Aires, Argentina. Profesor y miembro del Comité Asesor del Máster en Comisariado y Prácticas Culturales en Arte y Nuevos Medios, Media Centre d'Art i Disseny (MECAD), Barcelona, España. Profesor invitado en importantes universidades, congresos y foros internacionales en América Latina y Europa.

Escritor, crítico y colaborador en libros, revistas de arte y catálogos. Colaborador regular de *Ámbito Financiero* (diario argentino) y *art.es* (revista de arte internacional con sede en España). Entre los libros se incluyen: *Muntadas. Con/Textos* (Buenos Aires, 2002), *Ansia y Devoción* (Buenos Aires, 2003) y *Jaime Davidovich. Video Works. 1970-2000* (New York, 2004).

Curador de exposiciones de arte contemporáneo en los espacios más importantes de Argentina y América Latina, y en prestigiosas instituciones europeas.

Vive y trabaja en Buenos Aires y Barcelona.

CV ARTISTAS

Andrés Blasina (Buenos Aires, 1973)

Se dedica a la fotografía desde 1992. En 2008 inicia sus trabajos personales cuando participa de los talleres de Alberto Goldenstein en el Centro Cultural Ricardo Rojas. Completa su formación con Valeria González y Guillermo Ueno. El año 2011 realiza clínica de obra con Alberto Goldenstein, donde termina de desarrollar su trabajo sobre fábricas y empresas recuperadas.

Participó de exposiciones en los Museos Emilio Caraffa de Córdoba, Eduardo Sívori, y el Museo del Banco Provincia de Buenos Aires. Estuvo presente en arteBA 2011, Centro Municipal de Exposiciones, Centro Cultural Adán Buenosayres y Galería Céntrica, entre otros espacios. Recibió distinciones en el II Premio AAMEC de Fotografía Contemporánea (2010) y el Gran Premio Banco Provincia (2009).

Florencia Cabeza (Bahía Blanca, 1977)

Estudió el Profesorado en Artes Visuales del IUNA y completó su formación en diferentes talleres de artistas, entre ellos, el de Marina de Caro. Realizó cursos de grabado, escultura, serigrafía, encuadernación, cine y clínicas de obra. Participó de las exposiciones: *Kamishibai de campaña* (Espacio La Herrmana Favorita, arteBA'11), *Entre tu casa y mi casa* (MAC, Bahía Blanca, 2009-10), *José Mármol va pa' Las Casas* (Mapa Líquido, 2009), *Escupido de*

la panza de la bestia (New York, Boston, 2008), Grandes Fracasos (Centro Cultural Ricardo Rojas, 2008), entre otras. Integra la Cátedra Sor de Escultura del IUNA y el equipo Belleza y Felicidad de la Escuela Secundaria Superior de Arte Nº 349 de Villa Fiorito. Desde 2011 es agente del Centro de Investigaciones Artísticas.

Martín Guerrero (Buenos Aires, 1978)

Estudió Licenciatura en Artes Visuales en el Instituto Universitario Nacional del Arte (IUNA). Continuó su formación en el taller de Patricio Larrambebere y realizó una clínica de obra con Gabriel Baggio. Participó de las exposiciones: Itinerarios Contemporáneos (ECUNHI, 2011), Lo real, lo real, lo real (FNA, 2011), IN-SITU (CCEBA, 2011), ALCO SRL 2010 (Espacio Giesso), La Educación de las Plantas (Espacio FM La Tribu, 2010), Beca ECUNHI-FNA 2009 (Fondo Nacional de las Artes), Paraíso industrial (Fundación Apolo, 2008), ALCO SRL 2007 (Espacio Palleros, 2006 y 2007), entre otras.

El año 2008 fue seleccionado para el Premio Hotel Panamericano Site Specific de la ciudad de Bariloche.

Actualmente se desempeña como ayudante de cátedra en la asignatura Lenguaje Visual III del IUNA.

Intervenciones Espacio de Baños

Tal como ha venido haciendo desde su apertura, Galería de Arte Pasaje 17 presenta en cada uno de los baños de su espacio, tres intervenciones diferentes, realizadas especialmente por artistas jóvenes del quehacer artístico nacional.

En esta oportunidad, continuamos con las intervenciones inauguradas en el mes de marzo junto a las artistas: Julieta Dolinsky y Male Cernadas (baño amarillo), Paula Zaccarà (baño rojo) y María Elisa Luna (baño azul)

Los tres diferentes trabajos, nos sorprenden por el gran uso de los recursos otorgados por estos espacios mínimos, reclusos muchas veces al olvido en los espacios de habitación.

Baño Amarillo



Male Cernadas – Julieta Dolinsky

mono-. (Del gr. *μovo-*). 'Único o 'uno solo'.

ambiente. (Del lat. *ambiēns, -entis*, que rodea o cerca).

1. Dicho de un fluido: Que rodea un cuerpo.
2. Aire o atmósfera.
3. Condiciones o circunstancias físicas, sociales, económicas, etc., de un lugar, de una reunión, de una colectividad o de una época.
4. Grupo, estrato o sector social.
5. Efecto de la perspectiva aérea que presta corporeidad a lo pintado y finge las distancias.
6. Habitación de una casa.
7. Una casa.

del espacio en donde nos instalamos.

de la apropiación de ese espacio.

del habitar un sistema que nos excede en su control y nos delimita la forma del deseo.

JULIETA DOLINSKY

Me formé en Artes Visuales en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón.

Mi actividad profesional se desarrolla en el ámbito de la producción audiovisual y de las artes visuales.

Producción audiovisual

En el año 2003 comienzo mi desarrollo profesional en el ámbito del Cine en el área Dirección de Arte.

Desde entonces vengo trabajando como directora de arte y ambientadora en largometrajes y cortometrajes de ficción, en animación y en miniserias para la televisión.

MALE CERNADAS

(Buenos Aires, 1975)

Estudia pintura con Paola Balario y con Juan Doffo.

Participa en la Clínica de Obra de Fabiana Barreda.

Concorre al Taller de Desarrollo de Objetos Móviles, en Fundación Telefónica.

Concorre al Taller de Modelo vivo de Marcia Schwartz, en Museo. E. Cárcova

Expone sus pinturas en la Galería kh 15 en Berlín, Alemania " A nous amours, Légendaire du narcissisme" .

- Colabora como Asistente de Montaje en el marco del Festival de Arte y Cultura Digital "Transmediale 1.1" realizado en Haus der Kulturen der Welt, en Berlín, Alemania

- Asiste al Workshop Intelligent Bacteria, "Transmediale 1.1" en Haus der Kulturen der Welt, en Berlín, Alemania

- Asiste al Workshop inter ACTions, "Transmediale 1.1" en Haus der Kulturen der Welt, en Berlín, Alemania

- Participa como Ayudante de Ambientación en la Serie de TV "Glee", en Berlín, Alemania

- Asiste a Clínica de Obra en Werkstatt Kulturverein Berlin e.v

Baño Rojo



Paula Zaccaría

Baño – Olor - Aroma.

¿Hay olores políticamente correctos?

Se encubre el ambiente olfativo natural con aromas comprados.

Se hace un esfuerzo por esconderlo, aun cuando el olor es revelador de una interioridad.

¿Cuál es la verdadera identidad de un lugar si se lo despoja de su olor?

¿Cuál es el verdadero olor de un lugar si nos empeñamos en sustituirlo por otro?

Aromas que señalan un recorrido impregnando al individuo dentro de la situación olfativa que ocupa, sin darle opción, seduciéndolo o provocándole rechazo, sin dejarlo indiferente.

PAULA ZACCARIA

Buenos Aires, 1965

Profesora especializada en Discapitados de Audición, Voz y Lenguaje recibida en el Instituto Nacional Superior del Profesorado en Educación Especial

Cursó la Licenciatura en Artes Visuales en el Instituto Universitario Nacional del Arte Prilidiano Pueyrredón (IUNA), realizando la Orientación Escultura en la Cátedra Edgardo Madanes

Actualmente se desempeña como Ayudante concursada en dicha Cátedra

Baño azul



María Elisa Luna

El color es la sensación producida por los rayos luminosos que impresionan los órganos visuales y que depende de la longitud de onda. Con la ayuda de los lentes cromadepth podemos ver la posición que toma cada color en el espacio de una manera tridimensional. De adelante hacia atrás el esquema sigue el espectro de luz visible, del rojo al naranja, amarillo, verde y azul.

MARÍA ELISA LUNA

Nací en 1976 en Wilde, provincia de Buenos Aires. Estudie diseño textil en la UBA, después me recibí en la Escuela de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredon en la especialidad Pintura. Actualmente hago clínica de obra en el taller de Andrés Weissman.